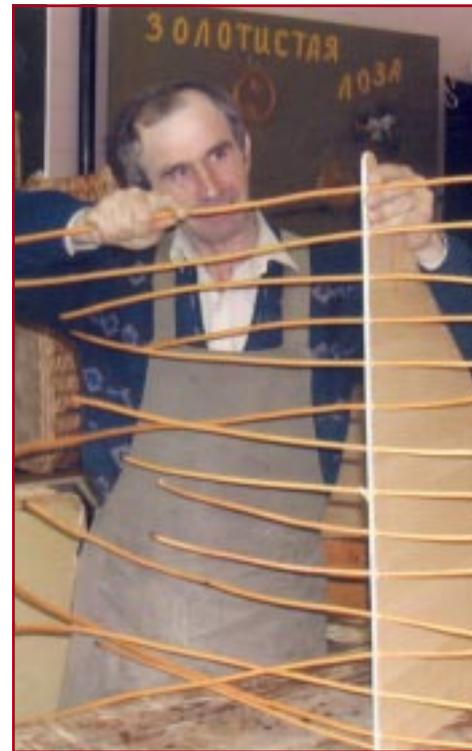


# В жизни ремесло - как для лодки весло

- Еще вчера у человека были любимое занятие, товарищи по бригаде или коллеги, рядом с которыми спорилось самое сложное дело. А сегодня... недуг, инвалидность и невозможность заниматься привычной работой. Что делать?
- Этот вопрос ежегодно встает почти перед двадцатью тысячами воронежцев, впервые получивших группу инвалидности. Число инвалидов в Воронежской области продолжает расти, оно достигло уже почти 200 тысяч. При этом значительная доля людей с ограниченными физическими возможностями - люди трудоспособного возраста. Однако статистика утверждает, что только 10 процентов инвалидов имеют работу. У тех, кто теряет ее и не может найти новую, ухудшается материальное положение, понижается социальный статус. Инвалиды оказываются невостребованными на рынке труда, перестают участвовать в экономической и общественной жизни.
- Несомненно, угол зрения на проблемы инвалидов за последние годы существенно изменился. Механизм их социальной защиты уже не сводится только к финансовой поддержке в ее различных формах: выплате пенсий, пособий и т.п.
- Федеральный Закон "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" определил государственную политику в области социальной защиты людей с ограниченными физическими возможностями. Одно из ее важнейших направлений - профессиональная реабилитация, то есть комплекс мер, направленных на возвращение инвалидов к труду в доступной по состоянию здоровья форме.
- Единственным в Воронежской области и одним из немногих в России учреждением, где одновременно осуществляется образовательный процесс и медико-социальная реабилитация инвалидов с целью восстановления их социального статуса, приобретения ими профессии, достижения материальной независимости и социальной адаптации, является Воронежский областной модельный Центр профессиональной и медико-социальной реабилитации инвалидов.
- Областная администрация приняла постановление о создании Центра 14



ноября 1994 года. В короткие сроки была проведена организационная работа, осуществлены реконструкция и оснащение специальными приспособлениями выделенного под Центр здания - недостроенного детского сада одного из воронежских предприятий в районе Отрожки. Набор мастерских и перечень профессий для профподготовки инвалидов выбирался с учетом рекомендаций специалистов ВТЭКа. Овладение приемами художественных ремесел - было выбрано как основное направление.

Одной из первых в Центре профреабилитации была оборудована мастерская лозоплетения, где безработные - и молодежь, и люди зрелого возраста - стали учиться замечательному ремеслу - изготовлению художественных изделий из лозы. В настоящее время мастерство плетения из ивового прута обретает новую жизнь. Плетеные изделия широко используются в качестве функциональных и декоративных предметов. Возросший сегодня спрос на эту продукцию означает продолжение старых традиций и развитие новых.

Срок обучения профессии изготовителя художественных изделий из лозы - 3,5 месяца. В ходе обучения слушатели курсов получают, согласно программе, навыки обработ-

ки и подготовки сырья к плетению, работы с инструментом, выполнения различных видов плетения: прямого, витого, послойного, скрученного, плетения веревочкой и др. Широк ассортимент изготавливаемых изделий. Это корзины и вазы, сухарницы и подносы, подставки для цветов, мебель, игрушки, коробка... Они выполняются в традициях народного русского искусства, дополняются современным видением автора. Заключительным этапом обучения является защита каждым слушателем творческого проекта, что является своеобразной демонстрацией, подтверждением приобретенных умений и навыков. Работы обученных слушателей Центра неоднократно экспонировались на выставках Воронежа, Москвы, Загорска, где получали неизменно высокую оценку.

За 10 лет существования Центра на курсах лозоплетения обучились сотни "оказавшихся не у дел" безработных, инвалидов, по причине того или иного заболевания лишившихся прежней работы, инвалидов с детства, для которых ремесло - подчас единственное занятие, дающее им прибавку к скромной пенсии. Ведь оно вполне по силам даже незрячим людям, тем, у кого нарушена моторика рук, ограничена подвижность. Им врачи как раз и рекомендуют заниматься подобным видом деятельности. Кстати, в числе первых слушателей курсов плетения из лозы была Елена Харламова, потерявшая зрение в возрасте сорока лет. Все последующие после обучения годы Лена не бросает своего занятия, часто бывает в Центре, интересуется наиболее современными приемами и способами плетения.

Конечно, не у всех сразу все получается гладко. Нужны усидчивость и терпение, но главное, желание своими руками делать такие замечательные вещи. Ведь даже небольшая корзина состоит из двухсот прутьев. Их нужно подготавливать к работе, окорить, заплести в изделие, обрезать концы. Поистине, творческий труд! Впрочем, начинают здесь с самого простого, постепенно усложняя задания. Индивидуальный подход к каждому со стороны мастера производственного обучения, его чуткость, умение подбодрить человека творят чудеса даже в тех случаях, когда, казалось бы, трудно ждать успеха.

В соседней мастерской усилиями слушателей Центра создаются другие изделия - разделочные доски, подсвечники, шкатулки и многое другое. Это еще одно художественное ремесло, связанное с обработкой дерева. Срок обучения на курсах резьбы по дереву также 3,5 месяца. Формы обучения - индивидуальные и групповые занятия.

Если вы побываете во внутреннем храме Центра - храме Преображения Господня, то не сможете не отметить мастерство, с которым выполнено его убранство. Киоты для икон, фриз, алтарь, подсвечники - все это сделано руками слушателей курсов.

Три с половиной месяца обучения в Центре пролетают незаметно. Нередко



выпускники, закончившие курсы лозоплетения, позже обучаются на курсах резьбы по дереву, а те, кто получил специальность резчика, продолжают обучение на курсах столяров по ремонту и изготовлению мебели. Одни навыки при этом дополняются другими, человек совмещает профессии, что особенно ценно, например, в условиях сельской местности. Одним словом, ремесло помогает человеку выжить. С какими бы результатами ни закончили слушатели курсы - чаще всего это оценки "хорошо" и "отлично" - впереди у них напряженный труд. Ведь истинное мастерство накапливается годами. Приоритетные направления трудоустройства выпускников Центра, освоивших художественные ремесла: самозанятость (работа на дому, работа у клиента), открытие собственного дела. Для организации такой работы необходимо иметь основные понятия о бизнес-плане, финансах, себестоимости и т.п. Все эти вопросы раскрываются при изучении такой дисциплины, как "Основы предпринимательской деятельности".

В тех районах области, где функционируют предприятия и общества художественных ремесел, нашим выпускникам всегда находится рабочее место. В магазинах города, торгующих изделиями из лозы, можно встретить ажурные сухарницы, хозяйственные корзины, бочонки для белья, газетницы, рамы для зеркал и картин, выполненные и сданные на реализацию теми, кто впервые взял в руки ивовый прут в нашем Центре.

Но даже если человек, в силу не зависящих от него причин, не сможет стать подлинным мастером, полученные навыки даром не пропадут. Сплетенная и подаренная им кому-либо из друзей, родных небольшая корзиночка, ваза для фруктов или настенное украшение доставит большое удовольствие как получателю, так и самому дарителю.

*Н. Шурьгина,  
ведущий специалист ВОМЦПРИ.*

# Клуб вдохновенных женщин

*«Здесь праздник жизни!  
Праздник красоты!  
Здесь легкость вдохновенья  
И ощущение счастья,  
И полет мечты»*

Рамонская земля щедра своими талантами. Возможно, этому способствует первозданная красота нашей природы: она рождает в душах людей, живущих здесь, особые чувства.

В каждом селении есть народные умельцы. Если сотрудничать с ними, то может получиться прекрасный союз, вносящий свежую струю в деятельность любой женской организации.

Идея создать клуб для умельцев в Рамонской районной библиотеке родилась не случайно. Из общего потока читателей постепенно выделилась группа людей, интересовавшихся декоративно-прикладным искусством. Так появился женский клуб «Вдохновение». По инициативе сотрудников читального зала библиотеки в марте 2002 года был создан женский клуб.

Оказалось, что многие ведут кружки «Умелые руки» при различных учреждениях дополнительного образования. Они-то и стали инициативной группой клуба: Струкова Т.Ю., Богданова Л.А., Останкова Н.В., Дубова Л.П.

Первое организационное собрание прошло оживленно. Члены клуба определили удобную для всех периодичность встреч – один раз в месяц. Руководителем клуба стала Надежда Афанасьевна Журавлева – бывший сотрудник библиотеки, грамотный специалист, способный организатор, пользующийся авторитетом у читателей, к тому же занимающаяся художественной вышивкой.

Члены клуба – увлеченные люди: учителя, работники культуры, пенсионеры. Для многих занятия в нем – отдушина: здесь всегда тепло встретят, дадут высказаться, выслушают. Здесь любой может поделиться секретом своего мастерства да и просто отдохнуть от повседневных забот. Есть среди участников и молодые женщины, и женщины «бальзаковского» возраста. Всех их объединяет одно – рукоделие.

Для человека творческого любой материал – источник вдохновения, фантазии. И об этом лишней раз свидетельствуют встречи с людьми, создающими красоту. Кто же они?



Работы Н. Останковой

Вера Яковлевна Приходько – мастерица по вышивке картин машинной гладью. Пенсионерка. В 17 лет окончила шестимесячные курсы художественной вышивки. Основательно машинной вышивкой стала заниматься в 1998 году. Её работы выставляются на районных и областных выставках.

Лиана Айдыновна Юсубова после окончания Воронежского сельскохозяйственного института более 20 лет работает во Всероссийском НИИ сахарной свеклы и сахара. По профессии – инженер-патентовед. Её хобби – соломоплетение. Она охотно делится своим мастерством с детьми в кружке «Волшебная соломка», действующим при районном Центре народного творчества. Лиана Айдыновна мастерски владеет также лозоплетением, лоскутным шитьем. Принимает участие во многих выставках Рамонского района и Воронежской области.

Татьяна Вадимовна Князева по образованию – архитектор, закончила строительный техникум. Работает оператором в кадастровой палате. Более пяти лет занимается тестопластикой, из года в год совершенствуя технологию своего мастерства.

Нина Васильевна Останкова окончила Воронежский сельскохозяйственный институт. По специальности – селекционер. В данный мо-



мент работает педагогом дополнительного образования в районной средней школе № 2. Она руководитель кружка «Фитодизайн», действующего при районном Центре народного творчества. Кроме этого, Нина Васильевна прекрасный рассказчик, человек с богатой фантазией и прекрасным вкусом.

Вера Сергеевна Чуканова – мастерица по аппликации картин из соломки. Этим видом народного искусства занимается около 50 лет. Свое мастерство передает детям в кружке при Доме культуры поселка Бор. Выставляет свои работы на районных, областных выставках. Неоднократно принимала участие в ярмарках в Нижнем Новгороде.

Любовь Андреевна Богданова – мастерица на все руки. Она занимается художественной вышивкой, макраме, бисероплетением, составлением картин из круп и макаронных изделий. Пенсионерка. Свое умение передает детям в кружке «Умелые руки», действующем при Рамонской гимназии № 1. Человек с большим творческим потенциалом, она находится в постоянном поиске оригинальных идей.

Любовь Петровна Дубова – по образованию учитель физики и информатики. С 1986 года работает в Рамонском детском Доме творчества, мастер по аппликации из соломки. Этим видом искусства занимается с 1995 года. Её работы выставляются на районных и областных выставках.

Лариса Анатольевна Шевченко – мастер по бисероплетению с пятилетним стажем. 12 лет проработала педагогом дополнительного образования в детском Доме творчества, сейчас – директор станции юных натуралистов. Татьяна Петровна Летова – мастер-любитель по батику. Профессия – инженер-электротехник. Росписью по шелку занимается с 2000 года.

Галина Ивановна Котельникова – мастер глиняной игрушки, учитель изобразительного искусства и художественного труда. В Рамонской общеобразовательной гимназии № 1 уже более 10 лет под ее руководством работает кружок «Народная игрушка». Галина Ивановна старается сохранить местный народный промысел, не дать ему умереть, охотно передает свой опыт детям на уроках и в кружке.

В клубе постоянно проходят «мастер-классы», где мастера-любители знакомят всех его членов с основами своего ремесла. Год от года количество гостей увеличивается.

Главным направлением в работе клуба остается информация и общение. К каждому занятию сотрудники библиотеки оформляют книжные выставки по тому или иному виду рукоделия и выступают с библиографические обзорами. Библиотекари делают все возможное, чтобы дать полную информацию об имеющейся литературе и помочь увлеченным читателям освоить новое рукоделие. А общение возникает всегда там, где люди объединены одними интересами.

Знакомство с местными народными умельцами, реализация творческих способностей и дарований, обмен мнениями, воспитание чувства гордости и уважения к самобытной культуре россиян – вот цель работы клуба «Вдохновение». И его участницы активно ее реализуют.

*Т. Рекунова,  
заведующая отделом обслуживания Центральной районной библиотеки  
п. Рамонь, руководитель клуба «Вдохновение».*



*Г. Котельникова, Л. Дедова*



*В. Чуканова*



*Л.Ю. Субова*

# На пути в светлое и прекрасное прошлое

- Каждый раз, когда Острогожск празднует день города, на площади перед местным историко-художественным музеем можно познакомиться с выставкой, где представлены вышивка, гобелены, вязание, куклы в нарядных русских костюмах, различные произведения рукоделия.
- Творения рук мастериц из общественной организации «Светоч» (а именно они - организаторы выставок) получают высокую оценку горожан.
- Как это часто бывает, у истоков создания этой признанной в районе общественной организации стоял случай. Были курсы художников народных промыслов и ремесел, куда районный центр занятости направлял для получения специальности оставшихся без работы женщин.
- Обстановка творчества, взаимовыручки, душевной близости, созданная на курсах их руководителем Ниной Васильевной Воловацкой, привела к тому, что расставаться выпускницы не захотели. Тогда и родилась идея создания центра эстетического воспитания. Тут же и название придумалось – «Светоч». И было это в 1997 году.
- Нина Васильевна – талантливый художник, педагог и неутомимый пропагандист народного творчества. Декоративно-прикладному искусству она отдала без малого 20 лет. Начиналось для нее все в родном городе Калининграде. Там возглавляемые Воловацкой творческие коллективы становились лауреатами и дипломантами престижных выставок и фестивалей, в том числе и международных. Переехав в Острогожск, Нина Васильевна сразу включилась в культурную жизнь города. И сегодня ее имя известно многим. Она – депутат районного Совета народных депутатов, возглавляет постоянную депутатскую комиссию по социальным вопросам. За вклад в воспитание подрастающего поколения Нина Васильевна награждена Почетной грамотой губернатора Воронежской области. Ее усилия по созданию центра в свое время нашли поддержку у директора районного Дома работников просвещения. И «Светоч» заработал.
- Чисто женский творческий коллектив объединил художниц в возрасте от 12 до 72 лет. И главной целью перед собой они поставили – узнать, освоить и сохранить истинно русские народные, а также местные острогожские



приемы вышивки, ткачества, вязания и других ремесел. Прежде всего, рукодельницы зачастили в историко-художественный музей, где досконально изучали имеющиеся там работы местных мастериц былых времен.

Каждая из художниц «Светоча» выбрала свое особое дело по душе, и за годы существования центра работы его активисток получили признание далеко за пределами Острогожска.

Лауреатами международных конкурсов стали создательницы кукол Людмила Аксенова и Людмила Перминова. Славятся вышивки Галины Ивановны Незванкиной, Евгении Божко, Татьяны Говоровой, Ольги Ореховской, иконы работы Эльвиры Ануфриенко, гобелены

Ирины Петуховой, народная игрушка Надежды Шичкиной.

Многогранна деятельность Дины Михайловны Бычковой. Судьбой ей было уготовано родиться в том самом доме, где родился и провел детство И.Н.Крамской. Сейчас здесь музей великого художника, а Дина Михайловна – теперь частый гость в родном доме и активная участница музейных мероприятий. Она выступает как хранительница местного фольклора, обычаев и обрядов. А созданные ее руками игрушки, вышивка, вязание как нельзя лучше дополняют ее задушевные рассказы о далеком детстве. Весь груз организаторской работы в «Светоч» Нине Васильевне Воловацкой помогает нести талантливый фотохудожник и фотодизайнер Галина Литовченко. Благодаря широкому кругу общения в разных возрастных слоях острогожского общества Галина выступает ярким пропагандистом творчества своих подруг, распространяет информацию о «Светоч» с использованием всех доступных сегодня технологий.

Неповторимые произведения мастериц из «Светоча» всегда с гордостью вручаются самым почетным гостям, в том числе и зарубежным. Но как это бывает с художниками во всем мире, а в России особенно часто, кукольницы, вышивальщицы и вязальщицы практически за свою работу не получают никаких денег и мечтают наладить сбыт своей уникальной продукции, иметь прочные и надежные связи с заказчиком, достойно рекламировать свои изделия.

Неплохо бы иметь свой художественный салон, всех известных рукодельниц района включить в единую базу данных, выпустить методический материал по местным народным промыслам и ремеслам для учителей школ, воспитателей детских садов, педагогов дополнительного образования.

Все эти мечты и планы привели создателей центра «Светоч» к мысли о преобразовании в юридически оформленную общественную организацию. Кроме круглой печати и счета в банке «Светоч» получил возможность конкретизировать свои цели: возрождение, пропаганда и развитие традиционной народной культуры Воронежской области; приобщение населения Острогожского района к культурным ценностям; формирование интереса молодежи к русской истории и культуре.

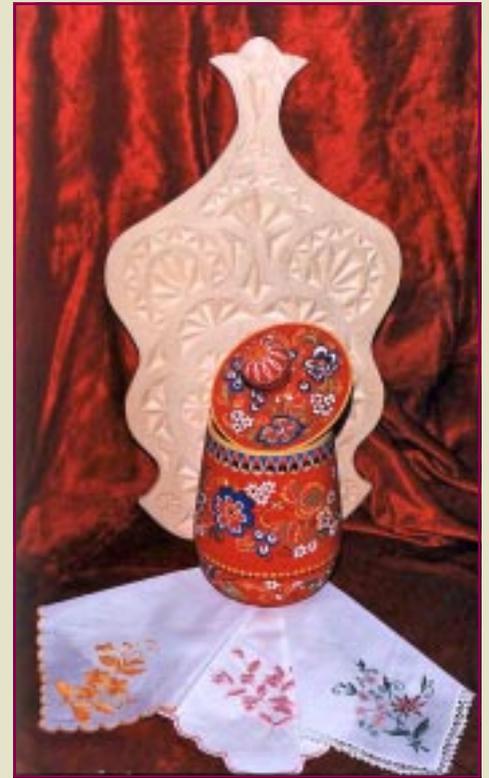
Достигнуто соглашение о сотрудничестве с управлением труда и социального развития администрации Острогожского района Воронежской области по привлечению детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, к занятиям по изучению народных промыслов и ремесел.

Выход в свет в новом статусе «Светоч» осуществил на первом районном фестивале «Цветущая яблоня» – празднике весны, молодости и таланта, автором идеи, организатором и спонсором которого стал депутат Воронежской областной Думы Николай Иванович Гапоненко. Дебют оказался удачным. Все три премии в номинации «Декоративно-прикладное творчество» достались мастерицам из «Светоча».

И еще об одном мероприятии, которое, надеемся, тоже станет традиционным. В День молодежи состоялся праздник авторской песни «Музыкальные встречи», организованный общественной организацией «Светоч» совместно с отделом по делам молодежи администрации Острогожского района. Сюда пришли любители негромкой песни, ценители музыки, берущей за душу, авторы и исполнители своих песен. Звучали и классические произведения, и бардовские сочинения, но музыкальное сопровождение было неизменным – гитара. И вроде бы даже и не конкурс был, а просто домашний уютный вечер, полный тепла и взаимного уважения. Но жюри все же определило лучших. Спонсором мероприятия выступило районное отделение партии «Единая Россия».

В этот день родился Клуб авторской песни.

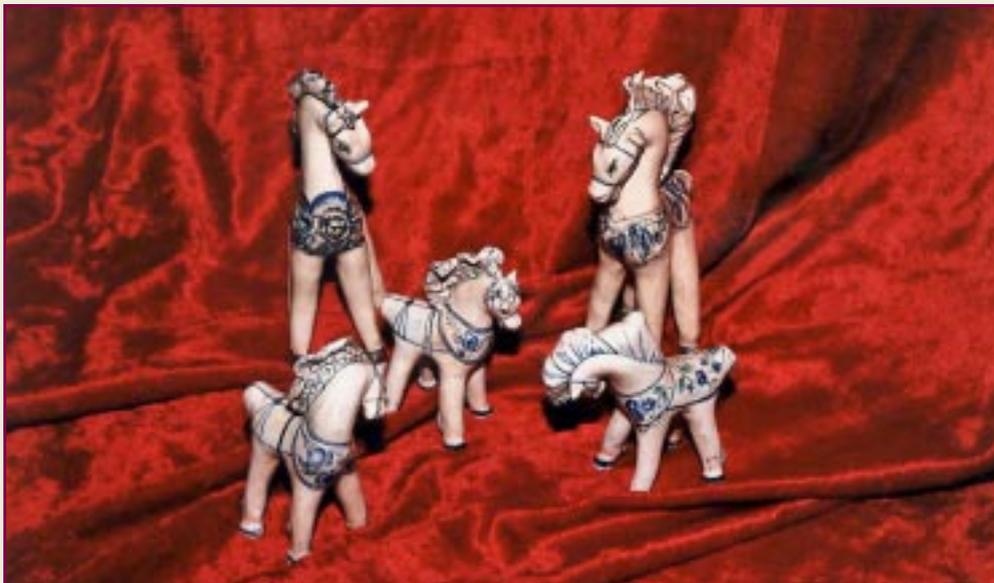
Члены новой общественной организации намерены активно выступать во всех средствах массовой информации с пропагандой русской национальной культуры. Есть планы по изучению существующих в селах художественных ремесел, а также по их сохранению и укреплению. Конечно, продолжится работа по сбору образцов местного фольклора, записи народных традиций и обрядов, традиционных технологий и стиливых особенностей художественных





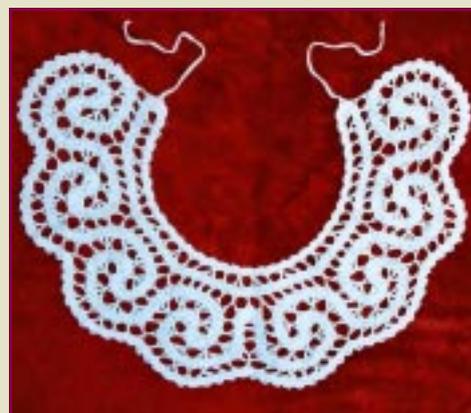
промыслов и ремесел. К сожалению, многие исконно острогожские ремесла сегодня утрачены, их возрождением тоже решили заняться в «Светоч». Особая забота организации – молодые таланты; их всемерная поддержка – залог того, что «Светоч» формирует свое будущее и будущее культуры Острогожска. В перспективе создатели «Светоча» видят свою организацию в виде сети аналогичных творческих коллективов, охватывающей не только Острогожский, но и соседние районы Воронежской области, близкие острогожцам по культурно-историческим традициям. Есть мечта войти в федеральные программы по развитию творческого потенциала населения, установить контакты с международными благотворительными организациями, занимающимися развитием творчества. И, конечно, устраивать все больше фестивалей, конкурсов, выставок. Помня, что «Светоч» начинался с безработицы, его участники хотели бы помочь инвалидам и малоимущим хотя бы немного заработать производством художественных изделий. К достижению своих целей организация намерена привлечь всех, кто неравнодушен к сохранению национальной культуры. Нельзя забывать, что «Светоч» – это еще и способ общения творческих людей, очень в этом общении нуждающихся. Общение это все больше напоминает литературно-музыкальные салоны далекого прошлого. И возродить такую традицию – значит вернуть часть утраченного культурного наследия. Цели и задачи «Светоча» близки литературно-музыкальному объединению «Острогожские родники», существующему в районе несколько десятилетий. Уже сейчас самодельные поэты





и писатели ищут пути сотрудничества со «Светочем» по изданию своих произведений. В Острогожске, на родине И.Н. Крамского, и сейчас работает много талантливых живописцев. Издать альбомы с их работами – тоже входит в планы организации. Народная педагогика – освоение и пропаганда ее опыта – еще одна сфера приложения творческой мысли «Светоча». Людмила Перминова и Дина Бычкова уже имеют опыт создания семейных мастерских, и в распространении этого опыта «светочницы» видят свою обязанность. А еще необходимо на твердую научную почву поставить изучение истории русского казачества, национального костюма, традиций, фольклора, ремесел. Органично вплести исторические народные традиции в современность помогут мастерские по производству стилизованной одежды. Таково «планов громадье», говоря словами Владимира Маяковского. Осуществить их – это фактически объединить в одно русло всю многообразную культурную жизнь Острогожского края, прозванного еще в начале XIX века «Воронежскими Афинами». Но это вроде бы забота районной администрации. Зачем же «Светочу» дублировать государственную структуру? Однако мы помним, что культура в России всегда держалась на инициативе, а не на чиновниках. В острогожской истории примеров подвижничества на культурной ниве достаточно. Взять хотя бы упомянутый уже историко-художественный музей имени Крамского. Ведь он в начале XX века был создан одним человеком – краеведом Глебом Николаевичем Яковлевым. А сегодня гости из мегаполисов восторгаются богатством и уникальностью местных музейных экспонатов. Напористость Нины Васильевны и ее соратниц дает основание верить, что все задуманное у «Светоча» получится. Конечно, не в одночасье и не по мановению волшебной палочки. Союзники у них – терпение, неравнодушие, гибкость ума, целеустремленность и творчество.

*В. Волдочинский,  
редактор отдела общественно-политической жизни газеты «Острогожская жизнь».*



# Дарить людям радость

Народное декоративно-прикладное искусство всегда было и остается самым понятным и близким душе человека. В нем все понятно и естественно. Это искусство зародилось вместе с человеческим сознанием. Первобытные изображения были магическими заклинаниями на удачу в делах. На орудия охоты, труда, бытовые предметы также наносились различные рисунки, которые должны были сохранять пищу свежей, человека - здоровым, нож - острым, копье и стрелы - меткими, а все предметы от этого делались еще и красивее.

Именно генетическая память человека заставляет его тянуться к изделиям декоративно-прикладного искусства. Бессознательно, зачастую не зная смысла цвета и орнамента, разглядывая произведения художника, человек успокаивается и радуется.

Только щедрые душой люди могут создавать теплые, радующие своей красотой вещи. Они умеют раскрыть всю прелесть материала, органично соединив форму и декор.

Именно такие художники объединились в Воронеже, создав в 2002 году региональное отделение Российского творческого союза работников культуры. Каждый член союза чувствует свою ответственность перед людьми за те способности и дар, которые ему дала судьба. Художники, не взирая на жизненные трудности, часто испытывая материальные затруднения, продолжают творить прекрасное. Они не могут оставить свое дело даже ради более прибыльной работы. "Кто же, если не я" - этот девиз проходит красной нитью через всё их творчество. Только передав свое умение в руки ученика, мастер может быть спокоен, что его дело не умрет.

Преданность своему делу, ответственность за него часто называют одержимостью. Именно эти свойства рождают в художнике инициативу в своей деятельности, т.е. побуждают не ждать манны небесной, а искать возможность самосовершенствования и востребованности своего труда, что в свою очередь помогает продвигаться вперед, подниматься на очередную ступень мастерства.

Делиться с людьми своим даром, радоваться за успехи учеников - вот качества присущие настоящему мастеру. А их в организации 22 человека. Все они имеют в своем творческом багаже большое количество выставок. Их



Е.Г. Матвеева

перечень у некоторых мастеров занимает несколько десятков. Это Г.И. Арефьева, Л.Ф. Кибальник, А.И. Лебедева, Е.Г. Матвеева – участники престижных художественных выставок: зональных, региональных, всероссийских, международных и зарубежных. Союз активно принимают участие в городских и областных праздниках, фестивалях и других общественных акциях.

Почти каждый мастер обучает своему делу детей в различных образовательных учреждениях. Отдель-



Работа С. Богомоловой



Работа Л. Пащенко

ные из них преподают на областных курсах повышения квалификации работников культуры, передавая опыт работникам Домов ремесел и студий для кружковой работы с детьми.

Творчество каждого члена Воронежского регионального отделения РТСРК интересно и самобытно.

Расскажем только о некоторых наиболее активных членах союза:

Галина Ивановна Арефьева преподает в Центре развития детского творчества Железнодорожного района Воронежа. Руки Галины Ивановны из всех материалов выделили глину. Сначала на творчество художницы оказывали влияние традиционные, широко известные промыслы игрушек-свистулек. Мастерница не удовлетворилась подражанием традициям других областей и стала настойчиво искать фотографии, образцы и описания местной воронежской игрушки. Изучая и обрабатывая собранные материалы, Галина Ивановна восстановила воронежскую керамическую игрушку и создала свой стиль. За проделанную работу она была награждена в 2002 году медалью "За вклад в наследие народов России". Арефьева - участница всех фольклорных фестивалей "Русь песенная, Русь мастеровая", всероссийских выставок "Гончары Россия", "Рукотворная игрушка" и многих других.

Елена Геннадиевна Матвеева - главный художник ТЦ "Воронежский сувенир", более 10 лет преподает на курсах повышения квалификации работников культуры художественную роспись по дереву. За 35 лет работы в декоративно-прикладном искусстве в творческом багаже художницы свыше трех десятков выставок различного уровня.

За создание воронежской матрешки награждена в 1978 г. бронзовой медалью ВДНХ. Матрешка имеет только ей присущую форму и одета в костюм Воронежской области. Елена Геннадиевна разработала на основе барановских платков "воронежскую роспись".

Она является также участницей многих фольклорных праздников и фестивалей, победительницей конкурса ООН "Моя Россия, мой мир", дипломантом областного конкурса "Живая нить традиций".

Работы мастера находятся в краеведческом музее Воронежа, в частных коллекциях Россия, США, Германии, Франции, Англии, Дании, Голландии, Арабских Эмиратов и других стран мира.

Среди членов союза есть и совсем молодые художники, творческая биография которых пока не так богата, но все они имеют высокий профессиональный уровень.

Светлана Богомоллова активно участвует в выставках и различных со-



*Работа М. Перепелицыной*

циокультурных мероприятиях. Ее тестопластика очаровывает живым, веселым и добрым видением мира. Ирина Николаевна Шальме совсем недавно начала заниматься изготовлением художественных изделий из войлока, но ее чувство материала, цвета и формы позволяет говорить о ней, как о художнике. Изделия Шальме всегда востребованы и пользуются большой популярностью на выставках-продажах. Творческая слава художницы еще впереди, она добьется больших успехов.

Среди членов Союза есть не только художники, но и инженер, стюардесса, медик, журналист. Разными путями пришли они в искусство, но если в душе человека живет художник, он заявит о себе, не взирая на возраст, на приобретенную профессию. И тогда раскроется душа человека для всего мира.

Что может быть лучше, чем дарить людям прекрасное!

*В. Матвеев,  
председатель Воронежского  
регионального отделения  
Российского творческого союза  
работников культуры.*



*Работа Н. гожиной*

# Клуб поклонников чудесницы Иглы

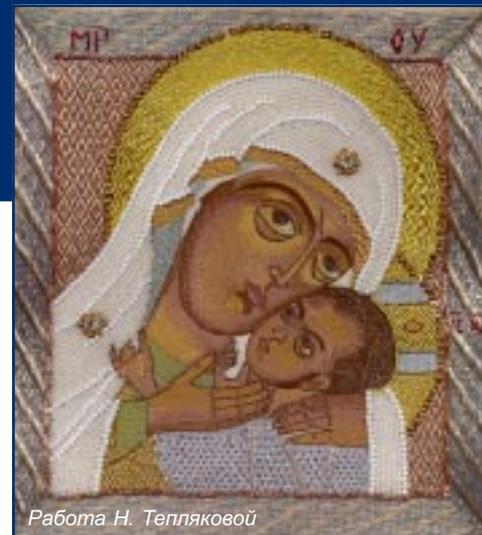
Искусство вышивки является самым древним из всех видов декоративно-прикладного искусства. В древние времена "шить" и "вышивать" обозначали одним словом. Говорили: "одежда шитая шелками, камнями, узорами". Долгими зимними вечерами в крестьянских избах при лучинах и в светелках княжеских теремов девушки украшали одежду узорами, оберегающими от беды и приносящими удачу в жизни. Из всех искусств вышивка имеет особо глубокие сакральные корни. И до сих пор вещи, украшенные ручной вышивкой, таят в себе особую энергию доброты и приносят покой и радость их обладателям.

С течением времени и с развитием промышленности ручная вышивка стала реже встречаться в нашем быту и во всем богатстве и разнообразии стилей сохранилась большей частью в экспозициях музеев. Именно там и познакомилась с этим замечательным искусством основатель женского клуба "Марья" Лиана Тимофеевна Удовенко. В конце пятидесятых годов она попала на выставку дворцового костюма 17-го -19-го веков и была потрясена красотой и разнообразием изделий рукодельниц. Кроме того, увлекаясь вышивкой со школьных лет, Лиана поняла, что даже и не знает, как выполнить некоторые виды швов.

Следующие полгода она регулярно посещала Эрмитаж, а после знакомства с искусствоведом Л.Д. Лихачевой и посещением запасников музея сумела восстановить технику выполнения многих швов.

После переезда в Воронеж Лиана всерьез занялась возрождением утерянных видов русской светской вышивки и изучением различных ее видов в западно-европейских странах, а также в Японии и Китае. В 60-е и 70-е годы 20 века она принимала участие в различных выставках, была лауреатом всероссийских смотров самодеятельного художественного творчества, дипломантом Всесоюзной выставки самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. (Москва, 1982 г.).

Ее работы увидели воронежские рукодельницы и многие из них захотели овладеть новыми приемами вышивки у известного к тому времени мастера. В дальнейшем эти ученицы: Надежда Теплякова, Зоя Пономарева, Елена Ибрагим, Лилия Полухина, Людмила Мельникова, Наталья Правдивец - создали в 2000 году вместе с Лианой Тимофеевной свой клуб. Назвали его



"Марья", поскольку некоторые из учредителей входили в состав редакции журнала "Марья" и вели там раздел вышивки.

Первым делом подготовили коллекцию вышитой одежды, которую представили на показе в театре моды Игоря Комарова. При этом познакомилась и начали сотрудничать с мастерами Ларисой Василенко, Алексеем Шкуркиным, Натальей Петровой, Юлией Фалынской, которые занимались бисероплетением и выжиганием по ткани.

С тех пор они тоже стали членами нашего клуба. Совместное сотрудничество с вышивальщицами позволило этим мастерам значительно усовершенствовать и разработать новые технологические приемы, которые сближают выжигание по ткани и вышивку в зрительном восприятии.



Лариса Василенко привнесла в клуб искусство бисероплетения с использованием натуральных камней. Сейчас им вместе с Еленой Ибрагим и Людмилой Мельниковой создается коллекция одежды, декорированной бисером.

Талантливая художница Вера Сорокина изготавливает кукол в народных костюмах, сувенирной куклой занимается Наталья Львович, а характерной - Людмила Захарова.

Большое место в творчестве членов клуба занимает вышивка икон. Впервые этим занялась Лиана Удовенко еще в конце 70-х годов после длительного изучения литературы и экспонатов музеев Московского Кремля и сокровищницы Троице-Сергиевой Лавры, а также основываясь на записках историка Забелина.

В настоящее время национальные традиции лицевого и золотного шитья при вышивании икон и оберегов восстанавливают Надежда Теплякова, Вера Сорокина, Наталья Львович, Ольга Желтова. Кроме того за последний год Мария Васильева, Эльвира Перегудова, Зоя Пономарева создали коллекцию вышитых картин по мотивам русских художников, в том числе и нашего земляка И.Н. Крамского.

Лиана Тимофеевна Удовенко и Надежда Теплякова восстановили технику вышивания вязаных шалей. Одним из своих достижений они считают разработку техники изготовления вышитых украшений.

Клуб "Марья" - неизменный участник традиционных областных выставок декоративно-прикладного творчества "Мир стоит на мастерах", а также старается показать свои работы в рамках различных художественных акций, проводимых в городе: это юбилеи, торжества, презентации, показы мод, народные праздники и гуляния.

Клуб "Марья" имеет за плечами несколько персональных выставок "Живописная игла", "Искусство терпеливых рук" (музей ВГУ), "От традиций к современности" (Центр духовного возрождения Черноземного края), и другие. Работы членов клуба находятся в частных коллекциях России, Украины, Германии, Англии, Голландии, Израиля, Бельгии.

О работе клуба были созданы радио- и теле- передачи, опубликованы статьи в местных газетах; имена многих активистов "Марьи" можно найти в иллюстрированном каталоге "Мастера художественных ремесел Воронежской области".

Организация старается расширить круг деловых и творческих связей. Плодотворное сотрудничество на протяжении многих лет установлено с Воронежским областным центром народного творчества, областными курсами повышения квалификации работников культуры и искусства, Воронежским региональным отделением Российского творческого союза работников культу-



Работа Л.Т. Удовенко

ры, народным клубом художников "Весна".

В ближайших планах клуба "Марья" подготовка иллюстрированных пособий для мастеров вышивки, проведение "мастер-классов", организация "блиц-курсов" для безработных и инвалидов, поиск новых форм пропаганды народного творчества Воронежского края.

*Н. Правдивец,  
Н. Теплякова,  
члены женского клуба "Марья".*



Работа Н. Львович

# Лик женщины на фоне лозы

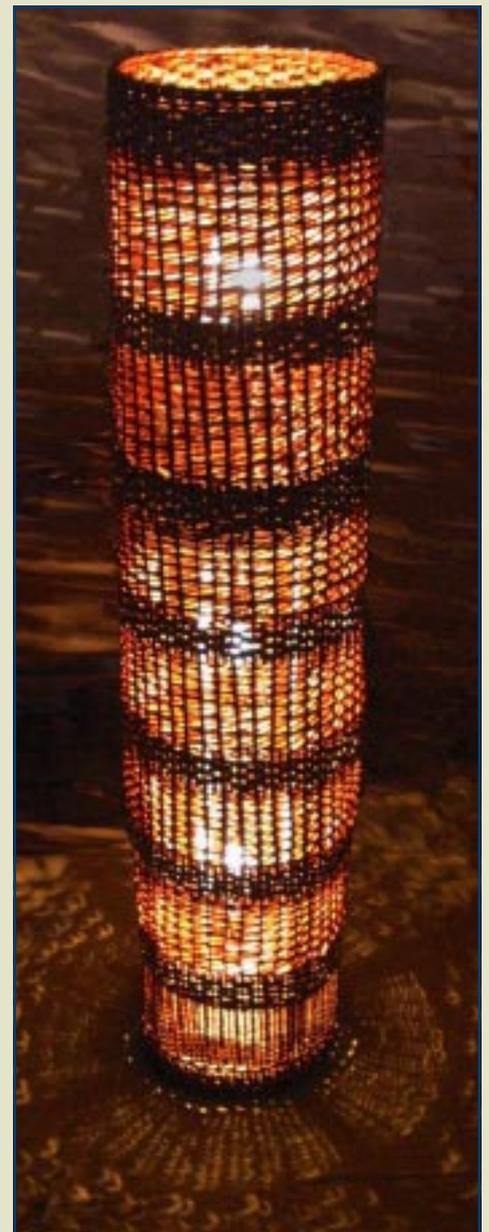
- Надежда Константиновна Букреева - одна из первых в Воронеже начала возрождать древний промысел - плетение из ивового прута.
- Она архитектор по специальности и преподаватель художественного училища по должности. К особенностям ее профессионального почерка относятся устремленность к творчеству и деятельный педагогический талант. Природа подарила ей ловкие руки, практическую смекалку, свойство делиться тем, что умеет, с окружающими. Она - основательный человек в своем деле, продвигалась к нему постепенно, настойчиво, читала учебники и книги по этому интересному ремеслу, училась у сельских умельцев - "хитроплетов". Собрав, таким образом, первоначальную теоретическую и практическую базу, занялась поиском музеев, где есть образцы древнейшего из ремесел. Там она изучала приемы старых мастеров, делала зарисовки и описания работ. В 1992 году занялась работой по изучению и реставрации изделий мастеров XIX и начала XX веков в Звенигородском историко-архитектурном музее, где хранится более 1300 экземпляров редчайших образцов, поступивших туда из усадеб Москвы и Подмосквья. В том же году состоялась выставка ее творческих работ в Саввино-Сторожевском монастыре Звенигорода. Впоследствии, Надежда Константиновна изучала производство плетеных изделий на Ивановской и Кобяковской фабриках Московской области, знакомилась с ведущими специалистами в этой области, участвовала в семинарах, посещала выставки, изучала современную периодическую российскую и зарубежную литературу.
- Судьба преподнесла ей подарок, окружив атмосферой восхищения, таинством искусства и ремесла, познания увлекательных и благодатных традиций народного творчества. Стремление возродить в Воронеже лозоплетение, поставить его на прочную основу привело Букрееву в 1993 году в областной центр профессиональной реабилитации инвалидов, где ей дали возможность осуществить давние задумки. Она надеялась, что мастерская, созданная ею,



станет самой доступной и привлекательной. Мечта стала реальностью. О том, что достигла за эти годы мастерица, что отдала своим ученикам, свидетельствует множество дипломов, полученных на многочисленных выставках: 1994 г., 1996 г. - Сергиево-Посадская выставка; 2001 г. - Всероссийский фестиваль традиционной культуры "Бабье лето" (г. Москва); 2002 г. - Международный фестиваль "Лоза-2002" (г. Нижний Новгород); ежегодное участие в декоративно-прикладных выставках Воронежа и Воронежской области.

По инициативе Н.К. Букреевой в 1992 году было создано и зарегистрировано "Воронежское региональное объединение мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел". А через десять лет она проявила инициативу по созданию в Воронеже художественной студии "ЛозоЛик". Это не просто центр лозоплетения. Здесь молодые люди знакомятся с истоками древних промыслов, изучают основы истории искусств, архитектуры, рисунка, живописи, флористики, разрабатывают и воплощают в жизнь творческие проекты. Студия стала центром общения. "ЛозоЛик" дает не только возможность самовыражения через искусство, но и является средством для небольшого заработка. Технологически производство плетеного изделия можно разделить на





две части: простую и сложную. Простую выполняет начинающий плетельщик, остальное выполняет опытный специалист. Так, лозоплетение становится семейным бизнесом.

В августе 2004 года студия "ЛозоЛик" с успехом приняла участие в Первом Всероссийском фестивале мастеров лозоплетения "Золотая лоза" в Боброве Воронежской области, организованном ЗАО "Аккорд" и Ассоциацией художественных промыслов России.

Здесь Надежду Константиновну увидели уже членом жюри, зрелым мастером, теоретиком ремесла.

Но успокаиваться и почивать на лаврах не в ее характере. Творческий поиск - спутник ее жизни, вечный спутник.

И, стало быть, творческая жизнь Надежды Константиновны не остановится, она будет наполняться все новыми и новыми идеями. А если сил не хватит, на помощь придут ученики. Слава Богу, их немало, и это значит, что искусство "хитроплетения" будет жить.

*В. Одинцов, журналист.*

# Мастер ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ

Иконы, выполненные золотыми нитями, вышитые картины - лирические пейзажи, портреты... Удивительно изысканные украшения, воротнички, пояса, браслеты, футляры для очков, броши, кокошники, шали, полотенца, скатерти, закладки для книг...

Автор этих замечательных работ Людмила Алексеевна Танеева - уроженка села Шавыренки Бельского района Кировской области. Нелегко было ее детство. Шла Великая Отечественная война. Мать умерла при родах, отец скончался от ран. Девочку взяла на воспитание семья сибирских железнодорожников. Бабушка и мама, мастерицы ручной вышивки, свято хранили народные традиции и смогли передать свое мастерство, интерес к творчеству своей приемной дочери.

В пять лет Люда взяла в руки иглу, крючок и спицы, а к девяти годам уже могла связать кофточку, вышить полотенце, наволочку, подзор, скатерть. Уже тогда все удивлялись ее способностям.

После окончания школы в 1963 году Людмила уехала учиться в Ташкент. Поступила в институт текстильной и легкой промышленности, параллельно работала швеей, потом мастером на швейной фабрике "Красная Заря". По окончании института получила специальность инженер-конструктор-технолог швейного и трикотажного производства. Начала работать конструктором на Сергелийской швейной фабрике в Ташкенте. За добросовестный труд неоднократно была отмечена грамотами, премиями и призами.

Талантливую девушку заметили и пригласили работать старшим технологом в Ташкентский Дом моделей. Здесь-то и проявились ее незаурядная творческая фантазия, прекрасный вкус. Шло время. Людмила почувствовала, что имеет душевную потребность передать свое мастерство молодому подрастающему поколению. Она перешла работать преподавателем в школу. Теперь уже ее ученики блистали на выставках, конкурсах своим мастерством, а наставник неоднократно отмечался грамотами.

В 1970 г. на республиканской выставке народно-прикладного искусства работы талантливого педагога были замечены и приобретены иностранной делегацией, за что автора кукол в народных узбекских костюмах и картин-пейзажей в технике флористики Людмилу Танееву наградили грамотой Министерства просвещения Узбекской ССР.

Интерес к различным видам творчества, жизнелюбие, высокий творческий потенциал, педагогическое мастерство, высокая требовательность к себе отличали мастера-педагога и привлекали новых и новых последователей. Ею была создана необычная студия, где участники сами делали кукол,шили кос-



Работа Е. Бугловой

тюмы для них, делали декорации и реквизит. По собственным сценариям режиссер Людмила Танеева представляла юным зрителям Ташкентаразнообразные узбекские народные сказки, которые тепло встречались благодарной публикой. Параллельно Людмила Алексеевна преподавала в Доме пионеров. Кружковцы шили и украшали вышивкой для своих сестренки и братишкик тюбетейки, распашонки, чепчики, конверты для новорожденных, скатерти, салфетки, настенные панно. Уже в те годы у мастера появился интерес к иконографии. Первые иконы в технике русской глади Людми-



Первый выпуск Школы золотного шитья (г.Лиски, 2001г.)



Работа Л. Глинской

ла Алексеевна подарила своим близким друзьям, когда в 1993 году покидала Узбекистан. После развала Советского Союза она была вынуждена переехать в г. Лиски Воронежской области. Там стала работать в Центре детей и юношества, организовала театр кукол. Лискинская детвора с восторгом встретила энергичного педагога и уже через полгода появились интереснейшие спектакли для маленьких зрителей. Юные артисты осваивали разнообразные профессии: декоратора, реквизитора, изготовителя кукол, кукловода. Параллельно Людмила Алексеевна обучала детей в группах бисероплетению, вышивке. А особо одаренные дети имели возможность изучать технику флористики. С личным временем считаться не приходилось. Добиться положительного результата - вот было главное для нее.

На ежегодных районных и областных конкурсах детского творчества ученики Л.А. Танеевой занимали призовые места. Публика всегда тепло приветствовала их новые произведения.

Мастерство с каждым годом росло и ребята уже становились участниками всероссийских и международных конкурсов и выставок. Работы воспитанников Людмилы Алексеевны занесены в каталоги "Я рисую" и "К 50-летию великой Победы" (г. Москва).

Вместе с детьми она увлеклась поисковой работой по изучению народного костюма, головных уборов и полотенец сел Лискинского района.

1999 год стал для Танеевой особенным. Ко Дню города она вышила герб города Лиски, который ежегодно выносится и поднимается на всех торжественных мероприятиях. В этом же году к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина ее наградили дипломом за конкурсную работу "Сказка о царе Султানে" - "кожаная шкатулка". А затем администрация города направила увлеченного педагога в Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва) обучаться золотному шитью у знаменитого мастера В.И. Шаповаловой. Вернувшись, Танеева открыла на базе детской художественной школы отделение золотной вышивки. Так, в Воронежской области впервые стало возрождаться старинное ремесло.

Традиционно золотному шитью учили в монастырях три года, а благодаря таланту педагога-мастера золотному шитью за шесть месяцев обучилось 20 человек. За период с 2001 по 2002 год выпущено 2 курса мастеров золотного шитья и художественной вышивки, многие из которых затем стали дипломантами городских, областных и всероссийских конкурсов народного творчества. Сегодня школа золотного шитья продолжает действовать на базе областных курсов повышения квалификации работников культуры и искусства.

Свое умение с неизменным трудолюбием и вдохновением Людмила Алексеевна передает мастерам всей области, всем желающим его перенять, независимо от возраста и профессии. Ее интерес к истокам народного искусства не угасает, продолжают поисковые работы по Лискинскому району, создаются новые работы. Например, в творческом центре "Узорочье" мастером изготовлена коллекция одежды, которая в 2003 году отмечена дипломом конкурса модельеров "Славянский стиль" (номинация "Золотые купола").

С 2001 работы Танеевой и ее последователей экспонировались в музеях города, в библиотеках, что вызывало неуклонный интерес и восторг посетителей. Не раз они участвовали на всероссийских выставках "Вышитая картина" и отмечались дипломами. На последних показах в музее ВГУ и литературном музее было продемонстрировано более 80 работ. Воронежцы и гости города по достоинству оценили их.

Школа золотного шитья, которую создала в Воронежской области мастер Людмила Алексеевна Танеева - наша гордость и очень важная лепта в дело возрождения и сохранения народных традиций.

*В. Черных,  
учитель высшей категории*



*Работа Л. Глинской*



*Работа Л. Пчельниковой*



*Работа Т. Сенчуговой*



*Работа С. Бунинной*

# Творческие инициативы фольклористов ВГУ

- В течение многих лет на филологическом факультете Воронежского государственного университета ведется напряженная работа по собиранию и изучению фольклора нашего региона.
- Эта работа была начата Сергеем Георгиевичем Лазутиным (1919-1993), известным ученым-фольклористом, великолепным организатором, энергичным инициативным человеком. В 1941 г. он окончил МИФЛИ, был участником Великой Отечественной войны, после аспирантуры МГУ с 1949 г. работал в Воронежском государственном университете, в 1975 г. создал и возглавил кафедру литературы и фольклора.
- Научные интересы С.Г. Лазутина сформировались еще в студенческие годы под руководством выдающегося советского фольклориста академика Ю.М.Соколова, перед войной, во время подготовки сборника "Фольклор Тамбовской области".
- В фольклорных экспедициях 1938-1940 гг. молодым ученым было записано большое количество народных песен. В 1948 г. он успешно защитил кандидатскую диссертацию "Вопросы поэтики русской народной лирической песни" (научный руководитель - профессор П.Г. Богатырёв).
- В послевоенной советской фольклористике одной из важнейших задач становится изучение истории русского фольклора, С.Г. Лазутин активно включается в разработку этой актуальной проблемы. Вокруг него собирается актив воронежских исследователей. В 1955 г. он публикует большую статью "История развития и общественное значение русской народной песни". Затем выходят его книги: "Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра" (Воронеж, 1960), "Очерки по истории русской народной песни" (Воронеж, 1964), "Русские народные песни (М., 1965). Все эти работы построены на огромном (в большей степени архивном) материале.
- В 1965 г. в МГУ С.Г. Лазутин защитил докторскую диссертацию на тему "Русские народные песни во второй половине 19 - начале 20 века". Докторская диссертация учёного явилась плодом его многолетних исследований и была



оценена как значительный вклад в советскую фольклористику. Он принимал также участие в разработке важной проблемы взаимосвязи литературы и фольклора. Им опубликованы оригинальные статьи о фольклоризме А.В. Кольцова, И.С. Никитина, С.А. Есенина и других поэтов.

Под его редакцией за последние двадцать лет кафедрой издано 15 межвузовских сборника научных трудов: "Вопросы поэтики литературы и фольклора", "Сюжет и композиция литературных и фольклорных произведений", "Язык и стиль литературных и фольклорных произведений", "Проблемы взаимодействия фольклора и литературы" и другие. А сколько прекрасных учебников и учебных пособий подготовлено нашим земляком! В издательстве ВГУ - множество методических разработок по фольклору и теории литературы, в издательстве "Просвещение" - учебное пособие "Русские народные песни", в издательстве "Высшая школа" - учебник "Русское устное народное творчество" (в соавторстве с Н.И. Кравцовым) и учебное пособие "Поэтика русского фольклора".

Благодаря инициативности Сергея Георгиевича и его сподвижников кафедра литературы и фольклора ВГУ стала подлинным научным центром Черноземья по изучению народных традиций, который объединил усилия как ученых, так и практиков в этой области.

С 1960 года по инициативе С.Г. Лазутина в ВГУ ежегодно стали про-



водится фольклорные экспедиции в различные районы Воронежской области. В результате был собран огромный фольклорный материал (около 70 000 произведений). Под его руководством студентами было подготовлено и издано несколько сборников фольклора Воронежской области.

Совместно с Комитетом по культуре администрации Воронежской области и Областным научно-методическим центром народного творчества были проведены три региональные научно-практические конференции (1990, 1993, 1994 гг.), посвященные актуальным проблемам собирания и изучения русского фольклора. В работе конференций принимали участие не только ученые и практики Центрально-Черноземных областей, но и Москвы, Санкт-Петербурга.

В последние годы своей жизни С.Г. Лазутин готовил антологию "Народные песни Воронежского края". Это издание вышло лишь после его смерти в 1994 году.

При его жизни на кафедре теории литературы и фольклора сложился творческий коллектив ученых-фольклористов, каждый из которых разрабатывал своё направление в фольклористике, защитил кандидатские диссертации.

Это профессор Яков Иванович Гудошников (1924-1994), защитивший диссертацию на тему: "Вопросы поэтики песен Великой Отечественной войны", автор монографий "Язык и стиль песен Великой Отечественной войны", "Очерки истории русской литературной песни XVIII-XIX вв.", ученый, занимавшийся изучением творчества бардов, украинских песен.

Это доцент Александр Ильич Кретов (1925-1994), автор диссертации "Русская советская частушка (на материале частушек общественно-политической тематики)", составитель сборников "Частушки Черноземья", "Народные сказки Воронежской области. Современные записи", учебника для студентов-иностранцев "Русское устное народное творчество", получившего высокую оценку, собиратель уникальных воронежских топонимических преданий, опубликованных в "Вестнике ВГУ" в 1996 г. Последний труд Александра Ильича "Фольклор Воронежской области. Новые записи", к сожалению, пока не опубликован.

Это доцент Игорь Лазаревич Лазарев (1933-1997), чья диссертация - "Современная жизнь русских народных песен дооктябрьского периода" - весьма актуальна. Предмет его научных интересов - народные песни - свадебные и лирические, проблемы современного состояния народной песни, соотношение традиционной песни и песни литературного происхождения.

Это доценты Надежда Ильинична Копылова и ее диссертация "Фольклоризм русской романтической баллады 1-й трети XIX века"; и автор этих строк с диссертацией "Поэтика повестей Чехова 1890-1904 гг.", чьи научные интересы сегодня связаны с изучением народных обрядов и обрядовой поэзии, особенно, с быличками, с изучением городского романа.

Другие преподаватели и сотрудники кафедры - М.П. Шибанова, Л.Я. Бобрицких, Л.А. Бражник, Т.В. Мануковская, Е.А. Орлова - также трудятся над разрешением проблем фольклора. Все эти ученые увлеченно ведут педагогическую и научно-исследовательскую работу, многие годы руководят фольклорной практикой, выезжают с группами студентов в различные села Воронежской области, а затем вместе с ними обрабатывают собранный материал, участвуют в подготовке сборников фольклорных текстов.

С 1993 года при кафедре теории литературы и фольклора существует лаборатория народной культуры. В 2000 г. ей было присвоено имя С.Г. Лазутина. Сотрудники лаборатории - Ж.В. Фомичева, О.О. Стазаева, А.А. Петрина, Г.П. Христова считают одним из важнейших направлений своей деятельности – сбор фольклорного материала, проведение полевых исследований. Лабораторией были организованы экспедиции по 25 районам области, обследованы сотни населенных пунктов.





В архиве кафедры содержится более 100 тысяч единиц произведений фольклора, а за период с 1993 по 2002 годы студентами дневного отделения было собрано около 6500 фольклорных произведений.

Если в 60-80-е годы преимущественно записывались такие жанры, как песни, сказки, частушки, то теперь ставится задача сплошного, полного анализа фольклора обследуемого объекта. Особенный упор делается на записи календарных и семейно-бытовых обрядов, преданий, легенд, быличек, заговоров, духовных стихов. Кроме того, в целях более полного анализа этнографический материал собирается совместно со студентами института искусств, с сотрудниками Воронежского областного краеведческого музея.

Лаборатория в 2002 г. выиграла грант по научной программе "Университеты России", в рамках которого опубликовала сборник "Городской романс и авторская песня". Идет работа над сборниками "Календарные обряды и календарная поэзия Воронежского края", "Былички и бывальщины Воронежской области". Сотрудницей лаборатории Ольгой Стазаевой заверше-



на классификация песенного фольклорного архива. Ведется работа над составлением картотеки частушек (за последние годы: 1999 и 2002). Автором этих строк и программистом лаборатории Г.В. Златоверховниковым составлена компьютерная база данных по частушкам (более двух тысяч), подготовлена программа по их изучению.

Фольклорно-этнографическая лаборатория продолжает традиции, начатые С.Г. Лазутиным по проведению конференций. В 2000, 2002, 2003 гг. они состоялись по проблемам собирания и изучения фольклора в современных условиях. В конференции приняли участие ученые Воронежа, Курска, Тамбова, Борисоглебска, Липецка. Работали следующие секции: фольклористики (собирания и изучения фольклора, литература и фольклор, изучение фольклора в школе), лингвофольклористики, диалектологии, музыкальной фольклористики. В 2001 году была проведена межвузовская конференция, посвященная 175-летию со дня рождения А.Н. Афанасьева - известного русского этнографа. Лаборатория поддерживает отношения с Республиканским центром русского фольклора, участвует в его научных симпозиумах.

Продолжается и издательская деятельность. Увидели свет сборники фольклорных текстов - "Солдаты шли в последний бой. Песни военных лет". (1998); "Свадебные песни Верхнемамонского района". (1999); "Топонимические предания Воронежской области". Выпуск 1. (2001); "Городской фольклор и авторская песня. Песни, интервью, исследования". (2002). Появились сборники статей - "Фольклор и литература: Проблемы изучения". (2001); "Наследие А.Н.Афанасьева и проблемы его изучения" (2003). Совместно с Воронежским государственным педагогическим университетом подготовлено методическое пособие "Фольклорная практика. Путеводитель". (2001).

При подготовке фольклорных сборников ставилась задача не только представить тексты песен, но и сопроводить их нотами. Эту сложную и ответственную работу выполня-



ли сотрудники лаборатории, выпускницы факультета музыкальной фольклористики ВГАИ Ольга Стазаева и Алла Петрина.

Большую помощь в подготовке и компьютерном оформлении сборников оказывают лаборанты кафедры и лаборатории - Жанна Фомичева и Ольга Скляр. Жанна Владимировна Фомичева проявила незаурядный талант художника-оформителя сборника "Городской романс и авторская песня".

При фольклорно-этнографической лаборатории действует ансамбль народной песни "Терем". Задачей ансамбля является аутентичное исполнение песен, т.е. максимально приближенное к народной манере пения. С этой целью участники ансамбля тщательно изучают аудиозаписи песен, а также видео материалы, имеющиеся в лаборатории. Руководителем ансамбля является сотрудник лаборатории Галина Павловна Христова - глу-



бокий знаток народной песни, прекрасный организатор, умеющий вызвать настоящую любовь студентов к фольклору. В ансамбль входят студенты разных курсов филфака: Алла Колпакова, Света Винюкова, Света Подвигина, Елена Орлова, Саша Makeев, Стефан Домусчи, Миша Бутин, Таня Лапшина и другие. Коллектив участвовал во многих мероприятиях университета, а также в проведении святочных праздников, Рождества, Нового года, Масленицы, в празднике, посвященном дням славянской письменности и культуры. В течение ряда лет фольклорный ансамбль "Терем" принимал участие в международных фестивалях: "На Троицу" в Новоусманском районе и "Русь песенная, Русь мастеровая" в Воробьевском районе.

Много разных дел и замыслов рождается в лаборатории народной культуры имени профессора. С.Г. Лазутина. Практически все держится на энтузиазме, умении соединить личные и общественные инициативы во благо народной культуры края. Ее сотрудников не покидает мечта о создании своего этнографического музея, ведь за годы проведения фольклорных экспедиций собрано более 100 экспонатов (образцы народного костюма, различные предметы быта воронежского крестьянина.) Верится, что искренняя увлеченность своим делом, сплоченность и активность помогут выполнить задуманное.

*Т. Пухова,  
доцент кафедры теории литературы и фольклора ВГУ, заведующая лабораторией народной культуры.*

# Женщина щедрой души

Искусству, которому посвятила жизнь Анна Ивановна Лебедева, научила ее бабушка - Олимпиада Алексеевна Перова. С малых лет внучка уже вышивала полотенца, скатерти, занавески, шила себе одежду, а когда выросла стала известным мастером по народным костюмам. Так, живая нить традиционного русского искусства протянулась от поколения к поколению, обогатив его новым содержанием и приемами.

Став женой и матерью, Анна Ивановна не жила подолгу на одном месте. Такова участь многих семей военнослужащих. Но куда бы ее судьба ни забрасывала, она находила применения своим "золотым рукам", вела кружки рукоделия. К тому же она окончила трехгодичные курсы по обработке ткани с художественным направлением и двухгодичную школу ручного вязания, что давало право на преподавательскую работу.

Воронеж стал для Лебедевых "последней пристанью". Анна Ивановна пошла работать в Центр развития творчества детей и юношества Железнодорожного района Воронежа. Так, в 1975 году там по ее инициативе была создана студия моделирования одежды "Юность". И Анна Ивановна стала готовить своих учениц по специальностям "Портной женского легкого платья индивидуального пошива" и "Инструктор по декоративной обработке ткани". Но не такой у нашего мастера - творца-художника характер, чтобы вести занятия по накатанному пути. Анна Ивановна знакомится с известным воронежским знатоком народного костюма, заслуженным художником РСФСР П.Д. Пономаревым, начинает кропотливо изучать специальную литературу и разрабатывать свою авторскую программу, которая предусматривает изучение и возрождение старинных приемов рукоделия, народных художественных ремесел, русской традиционной обрядности, основанных на местной истории. Уроки Анны Ивановны сочетают в себе просветительское начало и практическое. В них есть все и для ума, и для души, и для рук. А помимо занятий, не считаясь со временем, руководитель водит детей по музеям и выставкам, организует праздники народного и православного календаря. Да еще работы студийцев и свои личные успевают экспонировать на различных выставках. Еще участвует в конференциях, проводит "мастер-классы".

В 1999, 2001 и 2003 годах студия "Юность" стала победителем городского смотра "Живое дерево ремесел" (номинация: "Художественная обработка ткани"), дипломантом областной выставки "Мир стоит на мастерах" (1999, 2002 г.г.) и 4-го



Всероссийского фестиваля фольклора и ремесел "Русь песенная, Русь мастеровая", призером Всероссийского фестиваля "Одаренные дети - свет духовных ценностей" (2001 г., номинация: "Зрительские симпатии").

Работы А.И. Лебедевой нашли признание на 1-м Всероссийском фестивале традиционной культуры "Бабье лето" (2001 г., Москва).

Более 50 грамот и дипломов различных министерств, ведомств, фондов на счету "Юности" и ее руководителя.

В чем же секрет энергии этой женщины? Думаю, не ошибусь, если отвечу так: в щедрости ее души, ценнейшем человеческом качестве. Только щедрый человек так бескорыстно может делиться своими знаниями.

Опыт мастера А.И. Лебедевой был положительно оценен еще в 1993 году на Всероссийской конференции "Помоги



памятникам России" (г. Самара), а сегодня студия "Юность" стала творческой лабораторией для Института повышения квалификации работников народного образования, областных курсов повышения квалификации работников культуры. К Анне Ивановне постоянно приезжают за советом начинающие коллеги из районов области, из клубов, Домов ремесел, школ, учреждений дополнительного образования.

Щедрость души Анны Ивановны видна и в другом, пожалуй, в главном. Девочек, которых она обучает ремеслу, относят к категории "социально незащищенных": это дети с ограниченными физическими возможностями. Дать им в руки профессию - значит, обеспечить существование. Как мудрый человек, проживший нелегкую жизнь, как мать и бабушка, Анна Ивановна понимает важность и ответственность своей задачи. Она учит будущих женщин не только, как держать иглу, она учит чуткости и состраданию. Тепло их рук хранят любовно сшитые чепчики, распашонки, мягкие игрушки, которые шьются специально в подарок подшефному детскому дому для совсем маленьких детей.

Любовь друг к другу, доброта, идущая от сердца к сердцу... Не в этом ли смысл нашего существования? Спасибо, Анна Ивановна, что Вы напоминаете нам об этом.

*Н. Красикова.*

# Три сестры из Богучара

Старинный город Богучар, отметивший в 2004 году свое трехсотлетие, расположен на юге Воронежской области. Известен он многими добрыми делами в поддержку национальной культуры: здесь прекрасные самодеятельные коллективы, Дом культуры, Дом народного творчества и ремесел, краеведческий музей... Однако самые восторженные похвалы, внимание прессы и телевидения относятся к еще одной достопримечательности - первому в России частному музею русского народного костюма и кукол, который создали три сестры - Зоя, Валентина и Галина, урожденные Ткачевы. Здание, в котором находится музей, сразу же привлекает взгляд - это архитектурный памятник 19-го века. Дом, когда-то выстроенный купцом П.М. Курановым по проекту С.Л. Мисловского и входящий в ансамбль, богато декорирован по фасаду. После войны он был почти разрушен. Одну из квартир заняла семья Ткачевых - Яков Иванович с супругой Тиной Кузьминичной и тремя дочерьми. И вот спустя 45 лет дом зажил своей новой интересной жизнью. В 1993 году сестры вместе со своими семьями решили на собственные средства произвести ремонт и открыть бесплатный музей: пусть дети и взрослые познают красоту, знакомятся с национальной одеждой россиянок. Через год музей был открыт. Идея создать его родилась не сразу. Сначала будущий директор Валентина Яковлевна Горбачева, по образованию экономист, к этому времени вышедшая на пенсию, человек творческий, всегда стремящийся реализовать



В.Я. Горбачева

свои художественные способности, увлеклась изготовлением тряпичных кукол. Каждую из них одевала в народный праздничный костюм,





Три сестры вместе



Г.Я. Сысоева

"придумывала" личико, в результате каждый экспонат - это кукла с индивидуальным характером и неповторимой внешностью.

Изучать особенности костюма пришлось по книгам, самостоятельно обрабатывать технологические приемы, конструировать, осваивать бисероплетение, вышивку, "расшифровывать" символику цвета, рисунков, элементов одежды.

Первыми советчицами, помощницами, вдохновительницами стали сестры - Зинаида Яковлевна Ткачева, которая проживает в Москве, и Галина Яковлевна Сысоева, проректор Воронежской государственной академии искусств, профессор, заслуженный деятель искусств РФ. Долгие годы, возглавляя кафедру этномузыкологии, Г.Я. Сысоева провела не одну фольклорную экспедицию. Ее знают практически все современные песенные коллективы Черноземья как руководителя ансамбля "Воля", исследователя аутентичности, организатора ежегодных слетов исполнителей и поклонников народной музыки "На Казанскую", сорежиссера и руководителя "мастер-классов" по музыкальным традициям на многих фестивалях, в том числе всероссийских, родившихся на воронежской земле, ставших популярными в России и зарубежье, - "Русь песенная, Русь мастеровая" (с. Воробьевка) и "На Троицу" (с. Новая Усманы). Галина Яковлевна тщательно изучала и предметы старинного быта, особенно народный костюм, собирала коллекцию. Свыше четырехсот подлинных образцов крестьянской одежды уездов Воронежской губернии 19-го - начала 20-го века она передала в созданный музей. Уникальное собрание народных костюмов составило значительную часть музейной экспозиции.

Вторая ее часть - выставка кукол ручной работы из современных материалов в костюмах по образцам старинной одежды различных регионов России. Здесь и большие сувенирные куклы, и маленькие "куклы-обереги" из лыка, травы, соломы, пакли (всего более 70 образцов).

С любым экспонатом можно сфотографироваться и даже надеть костюм на себя. Научиться низанию бисера в музее также можно бесплатно.

Богучарские куклы нередко покидают свои витрины и полки - уезжают на различные выставки. Как правило, возвращаются с дипломами победителей. Их создательница стала лауреатом Российской промышленно-художественной выставки "Народные костюмы: история и современность" (Москва, 2000), Международного фольклорного фестиваля к 300-летию Санкт-Петербурга "Мировая деревня" (пос. Рощино Ленинградской области, 2003) и многих других престижных конкурсов. Немало кукол распрощались со сво-

им домом навсегда - их подарили, купили, увезли за границу, одна поселилась даже в штаб-квартире ООН. В 27 странах мира "богучарочки" дарят тепло и красоту новым своим владельцам, символизируя русскую душу и русский характер. А тем, кому еще не удалось увидеть кукол воочию, предлагается познакомиться с ними на страницах богато иллюстрированной книги "Богучарский частный музей русского народного костюма и кукол" (составитель Галина Яковлевна Сысоева). Читая отзывы посетителей, понимаешь, какое огромное по своей значимости дело начали и продолжают скромные в жизни три русские женщины. У них нет современных атрибутов достатка. Но у них есть гораздо большее - гордость за то, что сохранили память о прошлом, радость от того, что дарят людям встречу с прекрасным и вера в то, что их музей - "островок исконно русской культуры" будет востребован всегда.

*Н. Красикова.*

# "Золотые руки"

## города атомщиков

Город атомщиков Нововоронеж известен не только АЭС, но и своими талантами. Народная студия "Акварель" давно стала его "визитной карточкой". Более 40 лет назад в 1963 году это был обычный изокружок, которым руководил М.Я. Кондратюк, приобщавший детей и взрослых к искусству в только что открытом красивом Дворце культуры.

Спустя пять лет в город приехал Вениамин Николаевич Мамонов, имеющий опыт работы художника, реставратора, декоратора - одним словом, профессионал своего дела. Но главное, человек неугомонный, которому всегда мало работы, предусмотренной по должности. Он взялся вести кружок рисования, а вот, что из этого вышло...

А вышла та самая знаменитая не только в нашей области, но и в России студия "Акварель", получившая в 1985 году звание народного коллектива. Основное направление в ее работе - обучение художественной деревообработке.

Украшенные дивными узорами кораблики, резные кубки, доски, подносы, столешницы, кружки, вазы, ковши, ларцы, шкатулки с причудливыми названиями - лицо студии.

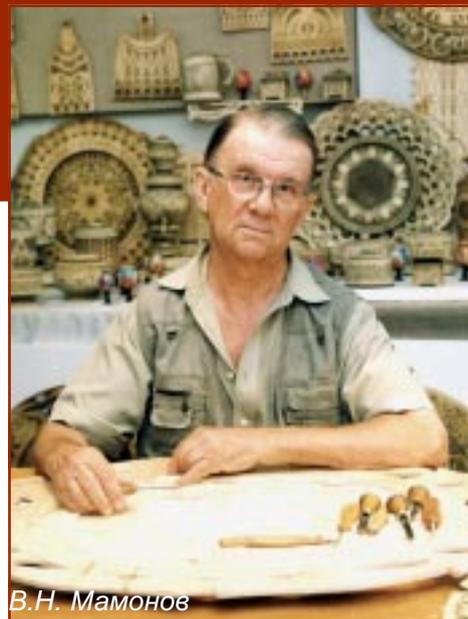
Принимают сюда без всяких экзаменов, было бы только желание. Сначала учат основам композиции, рисунка, живописи, а потом доверяют резец. Ученики Вениамина Николаевича, в основном, дети-подростки. Некоторые задерживаются дольше, готовятся в художественные учебные заведения. Так, например, Лариса Пожилых поступила в знаменитое Абрамцевское училище, Таня Потапова - в Воронежское художественное, Лена Рыбникова - в Строгановское промышленно-художественное училище, Женя Муковнин - к известному художнику Илье Глазунову, а две последние выпускницы Катя Ушатова и Наташа Полещукова в Высшую школу народных искусств в Санкт-Петербурге. Всех учитель помнит, любовно хранит в музее при студии их работы, первые поделки, фотоснимки, с гордостью о них рассказывает.

В.Н. Мамонов строг, не любит ленивых, старается, чтобы каждый его ученик нашел свой неповторимый стиль.



Особо одаренных и трудолюбивых детей он поощряет участием в выставках. Традиционные воронежские областные выставки и праздники "Мир стоит на мастерах", "Русь песенная, Русь мастеровая" считает для них очень ответственными, готовит к ним заранее, обдумывая форму изделия, рисунок, сюжет. И всегда выходит из-под резца такая красота, что глаз не оторвать!

В.Н. Мамонов не таит секретов, ведет "мастер-классы", консультирует всех желающих. Люди открытой и доброй души всегда притягивают к себе. Наверное, поэтому у них много друзей и помощников. Есть они и у Вениамина Николаевича. Это, прежде всего, родители студийцев, коллеги по работе. А в последние годы появился у "Акварели" свой постоянный ме-



В.Н. Мамонов

ценат, заинтересованный человек, знающий и ценящий искусство. Это предприниматель Валерий Семенович Юркевич. Он помогает в приобретении инструментов, сырья, мечтает открыть Дом ремесел, где бы Вениамин Николаевич учил детей и взрослых художественной обработке дерева, где бы продолжили его дело вернувшиеся после учебы бывшие "подмастерья". О будущем надо думать сегодня. Мастер продолжаете в учениках.

Побед на престижных конкурсах у "Акварели" и ее руководителя немало: и в Москве, и в Нижнем Новгороде, и в Екатеринбурге, и в Польше. Деятельность Вениамина Николаевича Мамонова высоко оценена: бронзовая медаль ВДНХ (1986 г.), звание "Заслуженного работника культуры РСФСР" (1989 г.), медаль "За вклад в наследие народов России" (2002 г.).

Сам же Мастер считает главным не награды, а результат - вырастить из каждого своего воспитанника творца, любящего жизнь, способного украсить ее своими руками.

*О. Фаустова.*